

"La Hague. A l'épreuve du temps"

43 medias

Exposition au Manoir Du Tourp (du 8 février 2020 au 30 avril 2021) à Omonville-la-Rogue (La Hague 50)

Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_asq6647.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_asj0111.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_asi1204.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as89306.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_asq3689.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

006-011.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as65289.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as83084_openwith.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as82916_openwith.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as82561.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as34761.jpg



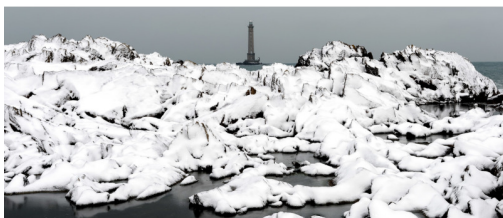
Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as74128.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as25928.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_a028613_openwith.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as78199_openwith.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_asq7311.jpg



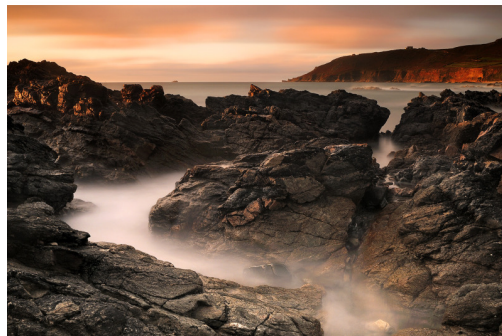
Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_asc2264.jpg



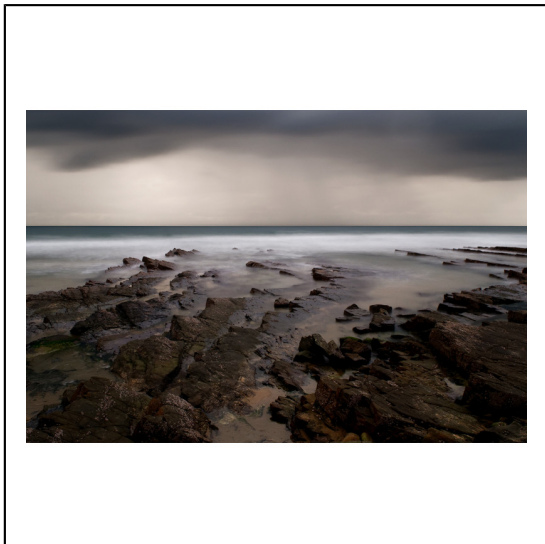
Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_asm4728.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_asq2894.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_ase7031.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as83057.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as81670.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as82612.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as78180_openwith-1.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as73968.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as73847.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as77855_openwith-1.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as77861_openwith.jpg



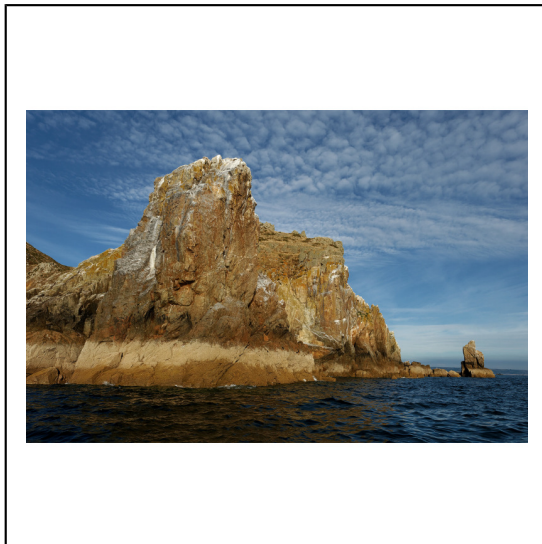
Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as45536.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as65373.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as56004.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as65612.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as32704.jpg



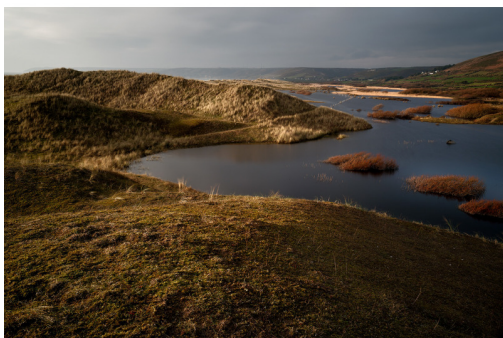
Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as60323.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as32433.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as36818.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as29454.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_as26465.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_a040908.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_a020954.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_a020945.jpg

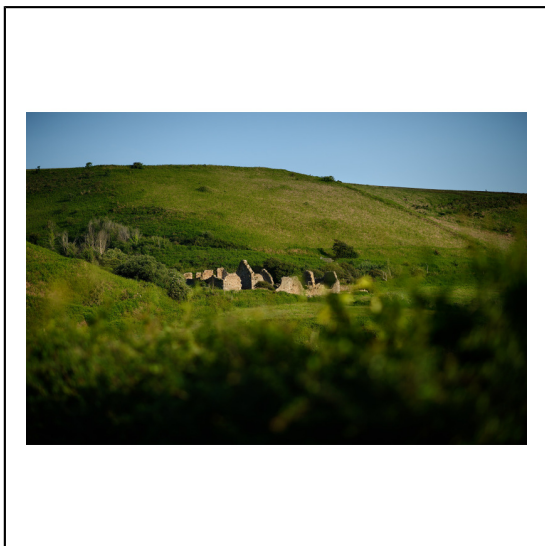


Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.

_a027729.jpg



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.



Il existe mille et une manière de représenter un lieu, une région, chaque paysage a son propre visage. Révéler la beauté de la Hague à la belle saison ne m'est pas apparu comme une nécessité, préférant poser un regard personnel sur le véritable caractère d'une terre rude et sauvage, aux conditions météorologiques si particulières. Pour cela, il a fallu m'éloigner de ses sentiers, m'imprégner de ses odeurs, me confronter aux éléments, m'offrant ainsi une multitude d'interprétations et d'émotions. Prendre le temps de l'observer, trouver le besoin de rêve et d'évasion, synchroniser le point de vue et le temps, impose une rigueur dans le choix de mes cadrages, m'efforçant de créer des images graphiques, parfois épurées, ne cherchant à retenir que l'essentiel. Une Hague à l'épreuve du temps, combinant un monde réel à l'imaginaire.